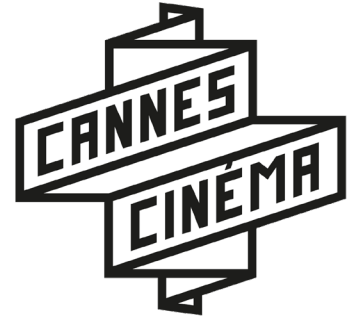


DU 18 AU 24 NOVEMBRE 2024

Depuis 36 éditions, nous proposons aux collèges et lycées de participer aux Rencontres Cinématographiques de Cannes : l'occasion de prendre part à un festival de cinéma, de rencontrer des professionnels et de construire son goût critique envers des œuvres artistiques.

37^{ES} RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES & ÉDUCATION AUX IMAGES



Dès les premières années des Rencontres Cinématographiques de Cannes, la volonté de transformer des collégiens et lycéens en spectateurs actifs et réactifs fut au centre de des préoccupations de Cannes Cinéma.

Dans un premier temps avec la création de l'atelier d'**ÉCRITURE DE CRITIQUE** puis avec d'autres ateliers comme **ÉCRITURE DE SCÉNARIO** ou **RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE**.

Ainsi chaque année depuis plus de 20 ans, plus de 400 jeunes encadrés par des professionnels découvrent, apprennent, rêvent au cours de cette initiation ludique et formatrice, porteuse sans conteste de vocations et d'envies.

TROIS PROPOSITIONS POUR LES SCOLAIRES

1 LES ATELIERS DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

Pendant 5 jours, du lundi au vendredi de 9h à 18h.

Alternance en demi-journée : atelier et projections.

MOI...JEUNE CRITIQUE

Ces ateliers « Moi... Jeune critique » sont animés chaque année par de nombreux critiques de cinéma issus de différents médias. Un jury « critique » désignera les lauréats de ces ateliers après avoir lu les différents « papiers » rédigés par l'ensemble des stagiaires durant la semaine.

SCÉNARIO

Dans cet atelier, un scénariste accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario de court métrage. Atelier réservé en priorité aux élèves en spécialité cinéma.

COURT MÉTRAGE

Les élèves, aidés d'un professionnel, réalisent un court métrage de fiction ou un documentaire sur les RCC.

35€
PAR ÉLÈVE
POUR LA SEMAINE

2 LES SÉANCES À LA CARTE POUR TOUS

Il est possible de s'inscrire à des séances organisées par Cannes Cinéma dans le cadre de sa saison cinématographique ou dans le cadre de ses événements.

2,5€
PAR ÉLÈVE
PAR SÉANCE

3 UN PROGRAMME POUR LES ÉLÈVES EN SPÉCIALITÉ CINÉMA

voir détail sur les pages suivantes.

3

PROJECTIONS, RENCONTRES ET MASTERCLASSES POUR LES ÉLÈVES EN SPÉCIALITÉ CINÉMA

PROJECTIONS, MASTERCLASSES, CONFÉRENCES ET RENCONTRES

25€
PAR ÉLÈVE
POUR 3 JOURS

10€
PAR ÉLÈVE
POUR 1 JOUR

35€
PAR ÉLÈVE
POUR LA SEMAINE

LUNDI 18 NOVEMBRE - PROJECTIONS ET RENCONTRES

9h30 - 12h : projection d'un film, en avant-première, suivie d'un échange avec le réalisateur ou un critique cinéma - sous réserve - (programme à venir).

14h - 16h30 : projection du film *Jane Austen a gâché ma vie* de Laura Piani, en avant-première, suivie d'un échange avec la réalisatrice.

MARDI 19 NOVEMBRE - JOURNÉE AUTOUR DU FILM *LES VITELLONI* DE FEDERICO FELLINI :

9h30 : projection du film *Les Vitelloni* de Federico Fellini, suivie d'une intervention durant laquelle l'intervenant reviendra sur le film avec les élèves en proposant plusieurs pistes de réflexions et en appuyant son propos sur des analyses de séquence.

13h30 - 16h30 : conférence de Louis Blanchot : **Les vies rêvées des Vitelloni**

Sur la base d'analyses d'extraits, nous reviendrons sur le film en interrogeant sa nature paradoxale : à la fois héritier du neo-réalisme (qui s'intéresse à la réalité dans sa forme la plus nue, la plus directe, la plus urgente) et annonciateur du fellinisme (qui se penche sur une réalité remodelée par le souvenir, le fantasme, le rêve). Nous mettrons ainsi *Les Vitelloni* en comparaison avec les films italiens qui l'ont précédé (comme *Sciuscià* ou *Le Voleur de Bicyclette* de Vittorio de Sica) et ceux qui l'ont suivi (des films de Fellini, donc, comme *La Dolce Vita* ou *Roma*, mais aussi des représentants de la comédie italienne, comme *Le Fanfaron* de Dino Risi). Nous nous attacherons enfin à définir le «vitellonisme» (une sorte de bovarysme actualisé) et à montrer comment cet état d'esprit continue de s'illustrer dans le cinéma contemporain.

MERCREDI 20 NOVEMBRE - JOURNÉE AUTOUR DE LA SÉRIE *IRMA VEP* D'OLIVIER ASSAYAS :

9h : projection des trois premiers épisodes de la série *Irma Vep* d'Olivier Assayas.

13h30 - 16h30 : conférence de Romain Vanderstichele : **L'héritage des vampires : Irma Vep, entre réminiscence et réinvention.**

Cette masterclass se propose de présenter *Irma Vep*, la série d'Olivier Assayas, en montrant de quelle manière elle développe une profonde réflexion sur la création et sur la création cinématographique en particulier. Nous approfondirons les techniques cinématographiques utilisées dans les trois premiers épisodes de la série et le film *Irma Vep*, réalisé par Olivier Assayas en 1996. Nous explorerons les références et résonances entre l'entité série-cinématographique créée par Olivier Assayas et le sérial *Les Vampires*, réalisé par Louis Feuillade entre 1915 et 1916. Cela permettra une mise en abyme riche de références autant du point de l'Histoire du Cinéma que de la technique cinématographique pure et encouragera une discussion avec les élèves sur les thèmes techniques, le processus créatif et le concept de méta-cinéma.

JEUDI 21 NOVEMBRE - MIRAMAR - JOURNÉE AUTOUR DU FILM *HIGH SCHOOL* DE FREDERICK WISEMAN :

9h30 - 12h : projection *High School* de Frederick Wiseman, suivie d'un échange avec Gérald Duchaussoy.

13h30 - 16h30 : conférence de Gérald Duchaussoy : **Le teen movie, l'ado, les sens et l'humour au cinéma**

Le teen movie, ce genre cinématographique qui traite de l'éveil des sens chez les adolescents et les jeunes adultes, emmène, avec le plus souvent humour noir, gras ou sensible, le spectateur vers un questionnement existentiel. Historiquement lié au cinéma d'exploitation américain des années 50, il s'est démultiplié en un grand nombre de sous-genres et a essaimé de par le monde, copiant le modèle étatsunien. Une plongée dans des films qui parlent à tous et de tous !

VENDREDI 22 NOVEMBRE : PROGRAMME À LA CARTE ENTRE MIRAMAR ET/OU LES ARCADES

JOURNÉE ORGANISÉE DANS LE CADRE DU PRÉAC CINÉMA

(PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

VENDREDI 22 NOVEMBRE - MIRAMAR - TRANSMETTRE LE CINÉMA AUJOURD'HUI

Étude de cas, focus sur la diffusion mondiale du cinéma coréen, produit de la culture pop coréenne globale depuis la fin des années 1990. Elle englobe non seulement les films mais également la K-pop (musique), les K-dramas (séries télévisées) et d'autres produits dérivés.

9h : projection des deux premiers épisodes de la série Coréenne **Bargain : Le prix à payer** de Jeon Woo-Sung. Présentation par Claire-Marine Pietraga de CANNESERIES.

11h : Table ronde : *quels supports, quels réseaux fondent et régissent les goûts et les choix des jeunes spectateurs de séries ?* A partir de l'exemple coréen mais aussi d'autres séries internationales sélectionnées ces dernières années, quelles sont les recettes du succès ? Claire-Marine Pietraga, Ariane Allard, Carole Desbarats.

14h : projection de **Memories of Murder** de Bong Joon-Hoo

Suivie d'une conférence de Gérald Duchaussoy *K-Cinéma et K-Séries : où se situe le public jeune entre cinéma/séries populaires et élitistes ?*

VENDREDI 22 NOVEMBRE - ARCADES

9h - 12h : projection du film **Le Schpountz** de Marcel Pagnol, suivie d'une conférence de Gérald Duchaussoy : *Marcel Pagnol, l'écrivain homme de cinéma.*

14h : projection d'un film, en avant-première, et en compétition (programme à venir).

16h : projection du film **Le Mohican** de Frédéric Farrucci, en avant-première, suivie d'un échange avec le réalisateur.