

27^{ES} RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES
DE CANNES

DU 8 AU 14 DÉC 2014

PROJECTIONS

RENCONTRES

CONCERTS

DÉBATS

NOMBREUX INVITÉS
AVANT-PRÉMIÈRES
RÉTROSPECTIVE

REVUE DE PRESSE

UN FESTIVAL
DE CINÉMA
OUVERT À TOUS

27



FRAISSON[S]



organisé par **CANNES CINÉMA** - 47, La Croisette - La Malmaison - 06400 Cannes^x
Relation presse : Coralie VUILLOD - 04 97 06 45 15 - coralie.vuillod@cannes-cinema.com



Félix et Moïra de Maxime Giroux, et affiche de *L'Ennemi de la classe* de Rok Bicek, sélectionnés dans le Panorama des festivals.



RENCONTRES CULTURELLES DE CANNES :

MÊME PAS PEUR !

Du 28 novembre au 14 décembre, la culture investit notre ville. Avec les Rencontres culturelles, la Mairie tisse un lien inédit entre débats (les Rencontres de Cannes, voir p. 26) et cinéma (les RCC, ci-contre) autour d'un thème commun : *La Peur*, et y ajoute également les arts plastiques (expositions Hartung et Fautrier) et la littérature (Les Rencontres littéraires de Cannes). Auteurs, philosophes, comédiens ou réalisateurs : tous se retrouvent pour un échange intellectuel et artistique, à destination de tous les publics.

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES :

Le grand frisson

Les « RCC », organisées par Cannes Cinéma, sont de retour cette année, pour une 27^e édition qui s'annonce... frissonnante ! Pendant une semaine, les émotions seront présentées sous toutes leurs déclinaisons, promettant une semaine de projections palpitante. Au programme : angoisse, passion, plaisir, comédie... Chair de poule garantie !

Avant-premières et rétrospectives, stages et soirées spéciales, ciné-concert et Panorama des festivals : la qualité sera une fois de plus au rendez-vous des 27^e Rencontres cinématographiques de Cannes, du 8 au 14 décembre prochain. Après *La Comédie*, *L'Italie* et *Le Secret*, Cannes Cinéma a placé ses RCC sous le signe des *Frissons* ! et s'apprête à décliner les émotions qui transcendent le 7^e art sous toutes ses formes.

Des grands films en avant-première

Gérard Carry, président de Cannes Cinéma, décortique cette thématique, qui fait écho à celle des Rencontres de Cannes d'Arte-Filosofia, *La Peur* : « Nous avons envie d'évoquer ce frisson imperceptible ou violent, délicieux ou terrifiant, qui doucement ou brutalement, dans l'obscurité d'une salle de cinéma, nous envahit, nous secoue, nous agite, nous saisit, nous glace, nous illumine, parcourt notre corps et notre cœur, l'enveloppant dans des sensations contradictoires – injections d'adrénaline qui nous laissent tantôt extasiés, tantôt pantelants, jamais indifférents. » De la Licorne à Miramar, des Arcades au Studio 13, de

Raimu à Alexandre III, Cannes Cinéma promet dans toutes ses salles, et à tous ses spectateurs, le grand frisson.

Pour y parvenir, les RCC présentent un menu de qualité garni de plus de cinquante projections, et encadré par deux soirées d'ouverture et de clôture, proposant chacune un film en avant-première : *Le Temps des aveux* de Régis Wargnier, et *Le Dernier coup de marteau* d'Alix Delaporte. Pour assister à ces deux projections ainsi qu'au ciné-concert – un classique du cinéma muet, *The Lodger* d'Alfred Hitchcock – les cinéphiles cannois peuvent tenter de gagner leurs invitations (voir encadré), ou acheter places ou abonnement.

Alex de la Iglesia, effroi d'Espagne

Lors de la soirée de clôture, les traditionnels prix des RCC seront décernés parmi les films du Panorama des festivals. Cette sélection, qui présente huit long-métrages internationaux primés dans d'autres festivals, a déjà permis de faire découvrir aux Cannois de grands films en avant-première, comme *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck, *Le Secret de Brokeback Mountain* d'Ang Lee, ou *Mar Adentro*





Le Dernier coup de marteau d'Alix Delaporte



La Maison au toit rouge de Yoji Yamada



La Terre éphémère de George Drashvili

Jean-Luc Couchard : « Mon plus grand frisson ? Faire rire les gens ! »

Garde du corps raté dans *Il était une fois une fois*, truand « grande gueule » dans *Dikkenek*, ou plus récemment aux côtés de Sébastien Loeb dans une pub TV... Jean-Luc Couchard, membre du jury des RCC, est un acteur belge qui fait frissonner... de rire. Interview « frisson(s) » !



Cannes-Soleil : Quel est pour vous le plus grand frisson ?
Jean-Luc Couchard : Le rire, parce que je trouve que rire allège la vie. Je pourrais dire le plaisir aussi. J'aime le plaisir et j'aime le rire. Essayer de faire rire les gens, les voir se détendre. On manque tellement de rire dans ce monde.

C. S. : Quelle est votre plus grande peur ?
J.-L. C. : Qu'il arrive quelque chose à mes proches...

C. S. : Votre premier frisson amoureux ?
J.-L. C. : La première fois que j'ai embrassé une fille, quand j'avais 11 ans.

C. S. : En tant que comédien, qu'est-ce qui vous procure le plus d'émotions ?
J.-L. C. : J'ai eu en dire beaucoup. Parce que je suis un comédien de comédie à la base et maintenant je fais des films plus durs. J'aime chan-

ger de registre, et chercher en moi ce qui se rapproche du personnage.

C. S. : À quand remontent vos derniers frissons au cinéma ?
J.-L. C. : Le film qui m'a donné le plus de frissons c'est *Old Boy*, ce scénario... Puis dernièrement j'ai vu *Les Vestiges du jour* c'est magnifique dans les émotions, parce que c'est une histoire d'amour tenue secrète. Et la dernière fois au cinéma, avec *La Part des anges* de Ken Loach que j'adore !

C. S. : Quand allez-vous nous faire frissonner de rire à nouveau ?
J.-L. C. : Malheureusement, pas de projet pour vous faire rire. J'ai un film qui va sortir bientôt qui est une comédie mais le réalisateur m'a dit que j'y étais surtout très touchant. Par contre je suis sur une série de Jamel Debbouze qui passera sur M6, et là, c'est vraiment de la comédie !

d'Alexandre Amensber. Cette année, Cannes Cinéma a entre autres sélectionné *La Maison au toit rouge* de Yoji Yamada, Durs d'argent de la meilleure actrice lors de la dernière Berlinale, et *Félix et Moïra*, de Maxime Giroux, prix du meilleur film canadien au dernier Festival de Toronto. Dans le jury de cette 27^e édition, les RCC pourront notamment compter sur l'acteur et réalisateur Richard Bohringer, et sur l'humoriste belge Jean-Luc Couchard (voir encadré), qui viendront également dispenser des master classes. Bien d'autres invités vont rythmer cette semaine, à commencer par le réalisateur ibérique Alex de la Iglesia, qui viendra présenter deux de ses films lors d'une soirée dédiée aux frissons à l'espagnole : *Balance Triste* et *Les Sorcières de Zugarramurdi*. Un programme à en faire pâlir le plus blême des fantômes !

■ Au moment de publier ces lignes, le programme était encore susceptible d'être modifié. Rens. Cannes Cinéma, www.cannes-cinema.com 04 97 06 45 15.

« Plus de cinquante films en une semaine ! »

Gagnez vos places pour les RCC !

En collaboration avec la Mairie, Cannes Cinéma offre 180 places aux Cannois pour trois soirées au Théâtre Croisette :
• 40 places pour l'avant-première d'ouverture : *Le Temps des aveux* de Régis Wargnier, le 8 décembre à 19h,
• 40 pour celle de clôture : *Le Dernier coup de marteau* d'Alix Delaporte, le 13 décembre à 19h,
• 100 places pour le ciné-concert : *The Lodger* d'Alfred Hitchcock, accompagné par le groupe l'Attrail dirigé par Xavier Demeriac, le 10 décembre à 19h.
Pour tenter de gagner ces places (doux par foyer), envoyez jusqu'au 4 décembre un justificatif de domicile à equipe@cannes-cinema.com, en précisant dans l'objet du mail le type de place désiré. Les billets seront à retirer sur place le soir même, entre 17h30 et 19h.

CINÉMA

8 DÉCEMBRE 2014 / 10 JANVIER 2015 LA STRADA

Belles rencontres cinématographiques à Cannes

Après le thème du Secret en 2013, les Rencontres Cinématographiques de Cannes vont frissonner à partir du 8 décembre autour d'une rétrospective de films, d'avant-premières, de leçons de cinéma et d'invités prestigieux : Régis Wargnier, Alix Delaporte, Alex de la Iglesia, Lolita Chammah, Laurent Gerra, Carolina Bang...



C'est maintenant devenu une habitude. Et une bonne. L'association Cannes Cinéma donne rendez-vous au meilleur du cinéma en fin d'année et le rend accessible à tous. On se souvient l'année dernière des salles pleines pour assister aux leçons de cinéma de Philippe Tesson et Mathieu Kassovitz. En 2013, le maestro Dario Argento et la diva Claudia Cardinale étaient venus à la rencontre d'un public heureux. Alors on pense que cette année, du 8 au 14 décembre, les cinéphiles ne rateront pas cet événement une nouvelle fois enthousiasmant qui permet des moments d'échanges privilégiés. En effet, avec Régis Wargnier et Alex de la Iglesia, deux

figures majeures du cinéma français et espagnol seront présentes. Régis Wargnier présentera en ouverture du festival son nouveau film en avant-première : « Le Temps des aveux » avec Raphaël Personnaz, autour de la révolution Hitler au Cambridge, et le mercredi, à donnera une leçon de cinéma. Ce sera d'ailleurs un joli symbole d'ouvrir par un « ancien » et de terminer le festival par l'avant-première du film d'Alix Delaporte, « Le Dernier coup de marteau », une jeune réalisatrice française (v. Angèle et Tony) parmi les plus intéressantes à l'heure actuelle. Quant à Alex de la Iglesia, il sera à l'honneur samedi soir. Ses films exotiques oscillent toujours entre humour noir et un fantastique horrifique polémique. Accompagné

de la belle actrice Carolina Bang, il présentera deux films dont « Balance Triste », un des meilleurs films (tout genres confondus) de ces dernières années. Cette balade clownesque est une cauchemardesque parodie de l'Espagne franquiste. Rien programme. Évidemment, les RCC ne se limitent pas à ces deux invités. Richard Anconina est attendu mais aussi les jeunes acteurs Salomé Stevenin, Lolita Chammah (une étoile qui monte déjà haut), et Arthur Dupont pour leurs derniers films dont « Baby Baby Doll » et « Gus, petit oiseau grand voyage » en avant-première. Une personnalité médiatique, plus connue pour ses imitations, viendra aussi présenter des films de la rétrospective Frissons, Laurent Gerra, est un

cinéphile passionné et passionnant ! Au programme encore un ciné-concert du film « The Lodger » d'Alfred Hitchcock accompagné sur scène par le groupe l'Attrail. - Un événement à chaque fois, et une compétition de films Panorama des festivals. Cette sélection de huit avant-premières rassemble des longs métrages qui ont tous été primés dans un festival de l'année à Berlin, Venise, Toronto. La crème de la crème quoi ! On pourrait donc dire sans exagérer que les RCC sont la cerise sur le gâteau de la saison culturelle. Et là, bien sûr, tout le monde la veut ! *Alfred (L'Attrail)*

De 8 au 14 décembre à Cannes

Pour Alex de la Iglesia, il était impensable de refuser l'invitation des RCC. Cannes offre au réalisateur espagnol le montage parfait d'âme : la ville la plus cinématographique du monde, et aussi l'une des plus belles « qu'il connaît ».

Des arguments de poids qui valent aux RCC l'une des plus belles présentations de cette 27^e édition. Avec des succès qui lui ont forgé une renommée internationale : « Le Jour de la bête », « Le Crime d'Agnes », « Balade Triest »... « Alex de la Iglesia s'impose comme un maître de l'humour noir. Et un personnage haut en couleurs ».

Le « frisson » est le thème de ces RCC. Qu'est-ce qui vous fait frissonner personnellement ? L'indifférence face à la douleur et le fait de nous habituer à l'ennui. Et surtout l'insouciance qui est normalisée comme un statut de vie. Découvrir que tu es le citoyen parfait quand tu as une vie normale, quand tu ne fais rien, ne vois rien, ne mange rien... que tu es juste passif.

On vous qualifie souvent de Tarantino espagnol. C'est une comparaison qui vous convient ?

Ça me paraît super ! Tarantino est un très bon ami et, surtout, un super réalisateur : donc ça me va plutôt bien ! Mais si on regarde bien mes films, on voit



Alex de la Iglesia sortira, en janvier, un film sur le joueur de foot Lionel Messi, avant d'autres projets (Photos : Patricia Lapointe)

que je ne suis pas Tarantino, même façon de faire est assez différente et nous avons chacun ses qualités. Mais ça reste un bonheur et un honneur de me confondre avec lui.

Vous avez dit : « Dieu est une femme ». Et vous aimez tourner avec les femmes. Pourquoi ?

Je suis entouré de femmes je crois, tout simplement.

Voire prochain film sort en janvier, sur le joueur de football Lionel Messi. Pourquoi lui ?

consacrez-vous un film ?

En fait, il s'agit d'une demande. Et comme j'aime beaucoup faire des choses qui n'ont rien à voir avec moi, j'ai dit « oui ».

A part ce projet, quels sont vos autres prochains films ?

En fait, je tourne une comédie. Et puis je l'aiderai à tourner un autre film, le voudrais tourner et complètement folle et très risquée.

Ca se passe dans un bar et d'ailleurs, ça s'appelle « Le bar ». En gros, c'est un peu, dans un bar.

Vous avez été président de l'Académie de cinéma espagnol pendant deux ans. Que vous a apporté cette expérience ?

Ce sont deux années dont je suis très fier. Ça a été merveilleux. Et puis j'ai arrêté parce que je crois que j'étais en train de défendre mes propres idées, plus que celles de la majorité. Même si je pense que c'était mieux pour tout le monde.

Revenir à Cannes mais avec un film en compétition au Festival, est-ce quelque chose qui vous enthousiasme ?

Ça sent le rêve, le bonheur de ena vie ! J'aimerais tellement... mais ça ne dépend pas de moi.

PROPOS RECUEILLIS PAR DELPHINE PARRA

nice-matin
Jeudi 11 décembre 2014

RCC :

confidences pour Wagnier et musique pour Hitchcock

Deux temps forts au menu de la troisième journée des 27^{es} Rencontres cinématographiques de Cannes, hier : une masterclass du réalisateur Régis Wagnier et un ciné-concert

Régis Wagnier et un ciné-concert

L'auditorium du lycée Carnot affichait complet, hier matin, au moment de recevoir Régis Wagnier. Le réalisateur d'*Indochine*, *Est-Ouest* ou bien encore *La femme de ma vie* était venu donner la leçon à la centaine de curieux présents, élèves du BTS Audiovisuel mais aussi simples cinéphiles. Interrogé par Gérard Camy, président de l'Association Cannes Cinéma qui organise les RCC, celui dont le prochain film (*Le Temps des anses*) sortira en salles le 17 décembre en a profité pour débiter avec sincérité sa filmographie, revenant avec humilité sur ses succès et avec franchise sur ses échecs. Voix posée, Régis Wagnier n'a pas non plus botté en touche au moment d'évoquer ses relations... compliquées avec les critiques. « Je dois les dérangier car ils n'ont pas réussi à me mettre dans une case. Je suis trop jeune pour être de la génération de Claude Miller, trop vieux pour celle de Luc Besson et

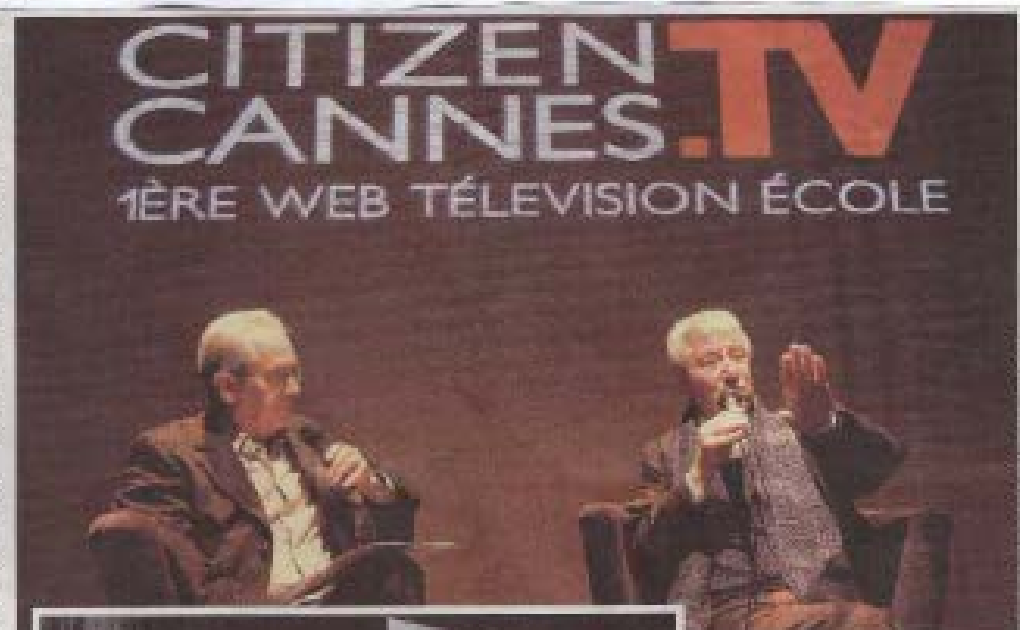
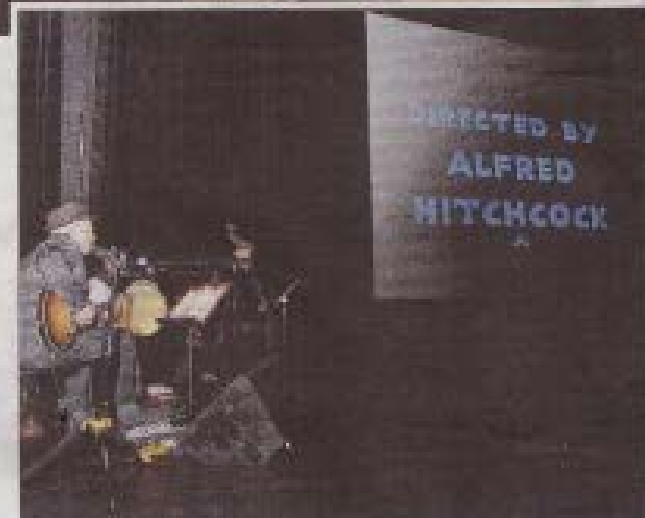


Photo : Marc Lapointe/Robert de Polle

Événement

Masterclass au Cane

L'association Cannes Cinéma décalque son festival le temps de deux heures dans la commune voisine du Cane. Le cinéma Cannes Tolles accueille en effet les membres du jury Jean-Luc Couchard, Arthur Dupont, Salomé Stévenin et Filippo Tiropano ce matin à partir de 10 h pour une masterclass consacrée à « Être acteur aujourd'hui ».



mes films ressemblent à ceux que j'aimais voir. » Et de conclure en revenant sur son expérience de juré au Festival de Cannes 2002 sous la présidence du génial David Lynch. « Il voulait absolument faire gagner *Le Pianiste*, qui est un beau film mais qui n'était pas le choix de quatre des cinq du jury. Il a réussi à nous manipuler ! » [Rires] Autre salle, autre style : cette troisième journée s'est conclue par le traditionnel ciné-concert au théâtre Croisette. À la musique, Xavier Demerliac et l'orchestre de l'Attila pour illustrer *The Lodger* d'Alfred Hitchcock. Frissons (de plaisir) garantis. M.G.-B.

nice-matin

cannes

lundi 15 décembre 2014 Le grand quotidien du Sud-Est

CANNES

La 27^e édition des RCC a tiré sa révérence

« Un public hybride »

Président de l'Association Cannes Cinéma qui organise l'événement, Gérard Campy s'est quant à lui félicité

« d'un public hybride ». Le conseil municipal délégué à la Culture, Thomas de Fombelle n'a d'ailleurs pas hésité à qualifier les RCC de « manifestation pour le public, alors que le Festival de Cannes est une manifestation pour le public ».

Les RCC 2014 se sont officiellement achevées hier après une cérémonie de clôture samedi soir au théâtre Croisette en présence de l'ensemble du jury.

Les deux événements du festival, le conseil municipal délégué à la Culture, Thomas de Fombelle n'a d'ailleurs pas hésité à qualifier les RCC de « manifestation pour le public, alors que le Festival de Cannes est une manifestation pour le public ».

Clap de fin pour la 27^e édition des Rencontres Cinématographiques



Cyprien Vial, récompensé samedi soir par le jury de Daniel Vigne pour son long-métrage *Bébé tigre*. (Photo: Lucie Tournier)

de la bonne tenue de la première édition des Rencontres Cinématographiques de Cannes qui regroupent les RCC, les Rencontres de Cannes et les Rencontres littéraires de Cannes.

« C'est d'abord une de ces projections d'été et d'été sur la 27^e édition », comme chaque année, les RCC ont récompensé deux films encore

inédits en France mais déjà primés dans d'autres festivals à l'étranger. Le club du public s'est porté sur *Mère fils d'Enzo Angiler* (en salle le 11 février).

Celui du jury, animé par Daniel Vigne et dans lequel figurent Sébastien Sciez, Jean-Luc Couchard et bien sûr Arthur Dupont sur

le 14 février. Trois ans, le réalisateur s'est dit « ravi d'avoir pu présenter son film aux RCC car le public y est hyper, entre personnes très jeunes et personnes âgées ». La soirée s'est conclue avec la projection en avant-première du dernier coup de maître d'Alain Delaunay. **M.C.B.**

Questions à Jean-Luc Couchard, acteur

« Le public cannois est super sympa »

L'acteur belge s'accorde cinq jours à Cannes au cœur d'une actualité chargée. En 2015, Jean-Luc Couchard sera partout. Premier rôle d'une comédie sociale, téléfilm, écriture de son propre film... avant de s'envoler pour le Brésil en janvier à l'occasion du tournage de *Baby-sitting 2* avec Christian Clavier. Mais pour l'instant, le comédien est aux RCC.

Qu'est-ce qui vous a fait accepter l'invitation cannoise ?

J'aime cette ville ! Faire partie d'un jury, voir des films, c'est vraiment

agréable. J'étais déjà venu l'an dernier. Le public cannois est super sympa. Les remarques des spectateurs toujours très judicieuses. Pour un acteur, c'est chouette d'avoir en direct l'avis des gens.

Les gens viennent vous rencontrer. Est-ce que vous êtes, vous-même, venu rencontrer d'autres invités de ces RCC ?

J'ai hâte de rencontrer le réalisateur Régis Wargnier. Alex de la Iglesia aussi. Et Laurent Gerra dont je suis fan absolu. Il est, selon moi, le plus grand comique de ce pays.



(Photo P.L.)

Le public vous aime de plus en plus. Encore un Belge chouchou des Français ?

Nous sommes des cousins. Mais c'est vrai que partout où je vais en France, on me reconnaît et on me fait un très bon accueil. La France est des un pays dans lequel je me sens le mieux, bien plus qu'ailleurs. C'est un pays délicieux... à plus d'un titre. On se régale ici.

PROPOS RECUEILLIS PAR D.P.

Le programme

- 9 heures. À la Licorne : Séance d'ouverture des stages avec à 9h45 la projection du film « *Le Rose* » de Bruno Billaud en présence de l'actrice Salomé Stévenin.
- 10 heures. À Miramar : séance spéciale carte blanche à « *Ceux du rail* », l'association des cheminots cinéphiles avec la présentation du film « *Trains étroitement surveillés* » de Jiri Menzel.
- 10 heures. Auditorium du lycée Carnot. Masterclass du réalisateur Daniel Vigne sur le cinéma ethnographique.
- 14h15. À La Licorne. Laurent Gerra présente « *La Chevauchée des barons* » d'André De Toth.
- 14h15. Au Raimu : séance jeune public avec la projection du film d'animation « *Gus, petit oiseau grand voyage* » de Christian De Vita, en présence d'Arthur Dupont (la voix de Gus).
- 16 heures. À Miramar : séance Clin d'œil à Jean-Luc Couchard (lire ci-contre) avec la projection du film « *Dead Man Talking* » de Patrick Ridremon, en présence de Jean-Luc Couchard.
- 16 heures. À La Licorne : séance Clin d'œil à Daniel Vigne avec la projection du film « *Le retour de Martin Guerre* », en présence du réalisateur.
- 19h30. Aux Arcades. Laurent Gerra présente « *Un singe en hiver* » d'Henri Verneuil.

Rex 04 97 05 45 15. www.cannes-cinema.com

Des rencontres, du cinéma et des frissons...

Les 27^e Rencontres Cinématographiques de Cannes ont été ouvertes hier soir devant une salle du Théâtre Croisette quasi comble et prête à vivre mille et une émotions

Le 7^e Art comme une promesse pour le 7^e ciel. Les RCC 2014 ont choisi de cultiver l'émotion. La joie, la peur, la passion, la tristesse... Du sourire aux larmes. Avec en filigrane, toujours, le frisson...

C'est donc avec un grand enthousiasme que les cinéastes cannois ont assisté hier soir à cette première soirée de cinéma. Une ouverture toute en douceur avec une introduction légère et aérienne confiée à l'Ensemble vocal de Cannes. Avant la projection en avant-première du film « Le Temps des aveux », de Régis Wargnier.

« Nous offrons frissonner ensemble cette semaine ». La prédiction du président de Cannes Cinéma, Gérard Camy, s'est déjà vérifiée à l'occasion de la présentation du jury et des invités, hier soir, devant un public littéralement ravi. Avant que la programmation ne dévoile sa substantielle de films et autant d'émotions...

DELPHINE PARRA



Les invités et le jury ont déjà fait fortes impressions sur les spectateurs des RCC, malgré l'absence de l'acteur Richard Anconina empêché à cause d'un emploi du temps chargé. Laurent Gerra (2^e à gauche), qui présente aujourd'hui deux films, jouit d'un indéniable capital sympathie. (Photo Patrice Lapointe)

CINÉMA À CANNES

Lever de rideau sur les 27^{es} Rencontres



Jean-Luc Couchard.



Alex de la Iglesia.



Laurent Gerra.



Richard Anconina.

3 bonnes raisons d'aller faire un tour aux RCC

Coup d'envoi des 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes lundi. Au menu ? Des invités à la pelle, une cinquantaine de longs-métrages projetés et une thématique qui nous fait déjà frissonner de plaisir

Des artistes accessibles

C'est l'une des grandes forces des Rencontres Cinématographiques de Cannes. Avec la capacité de faire venir des artistes confirmés sur la Croisette sans pour autant les rendre inaccessibles au grand public. Au casting cette année : le réalisateur espagnol Alex de la Iglesia (*Le crime furpeux*), *Critique à Oxford*, *Bolivia triste*, *Les sorcières de Zugarramurti*), l'acteur Richard Anconina ou bien encore l'humoriste et imitateur Laurent Gerra à qui l'association Cannes Cinéma, qui organise l'événement, a décidé de laisser carte blanche. L'occa-

sion pour les cinéphiles de pouvoir échanger avec eux avant et après les séances auxquelles ils participeront. Voici de participer à une master class comme ce sera le cas avec le réalisateur Daniel Vigue (*Le Retour de Martin Guerre*) ou Régis Wargnier (*Indochine*, *Est-Ouest*, *La femme de ma vie*) dans l'Auditorium du lycée Carnot. Des moments à coup sûr privilégiés.

d'œuvre. Forcément. La liste, exhaustive, est consultable sur le site de Cannes Cinéma (cannes-cinema.com). Mais on retiendra *Un singe en hiver* d'Henri Verneuil, *The Lodger* d'Alfred Hitchcock, *Le Petit criminel* de Jacques Doillon, *Thelma et Louise* et *White Bird* de Gregg Araki qui avait impressionné le festival de Cannes en 2010 avec l'apocalypique *Kuboom*... Du très

Des avant-premières en compétition

Des classiques, donc, mais aussi une compétition (Panorama des festivals) regroupant huit longs-métrages encore inédits en France mais déjà primés dans différents festivals à l'étranger. Pour les décorer et les dédier, un jury composé de l'irrésistible acteur belge Jean-Luc Couchard, d'Arthur Dupont, Salomé Stevenin, Daniel Vigne, Xavier Demeillac, Luc Béraud, Dany et Filippo Trojano, Bonne(s) séance(s).

M.G.-B.

mgarcbbullon@nicematin.fr

Au programme

Rendez-vous lundi au théâtre Croisette à partir de 19 h pour la cérémonie d'ouverture de ces 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes en présence de l'ensemble du jury. Au programme : la projection du Temps des aveux de Régis Wargnier. En choisissant comme thème « Le Frisson », l'association Cannes Cinéma espère faire aussi bien que l'an dernier où elle avait accueilli plus de 12 000 spectateurs.

Gérard Camy : « La proximité, c'est l'essence des RCC »

Lors que les 27^{es} Rencontres Cinématographiques de Cannes touchent à leur fin, le président de l'association Cannes Cinéma dresse le bilan de cette édition.

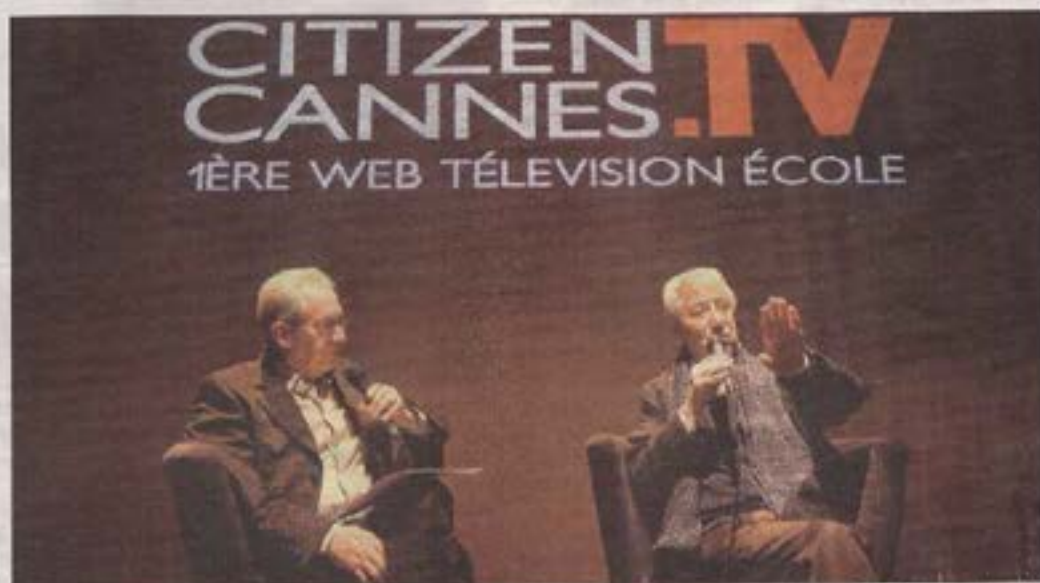
Vingt-sept ans déjà ! Vingt-sept ans que les Rencontres Cinématographiques de Cannes (RCC) font leur festival aux quatre coins de la ville une semaine durant. Cette édition n'aura pas dérogé à la règle. Une cinquantaine de longs métrages projetés, une vingtaine d'invités présents et un public inquis. Gérard Camy, président de l'association Cannes Cinéma qui organise l'événement, refait le film de cette semaine forcément riche.

La 27^e édition des RCC touche-t-elle à sa fin. Quel bilan tirez-vous de cette cuvée ?

« La fréquentation est stable, le risque, après avoir réuni 12 500 personnes l'an dernier, nous avions atteint entre 12 000 et 14 000 spectateurs cette année. Le chiffre définitif sera connu la semaine prochaine mais nous sommes satisfaits et déjà ravis. »

Le thème de ces RCC était « Frissons ». Un bon choix ? Avec le recul, oui, je pense. Les gens ont rapidement compris qu'on ne proposerait pas uniquement des films d'horreur mais aussi des films d'amour, des comédies... Surtout, la force des RCC est de proposer des œuvres rares, des pépites comme *Good Man Talking*, mais aussi des grands classiques comme *Le singe en hiver*.

Le masterclass quotidienne, est-ce pour renforcer un peu plus le lien entre les artistes et le public ?



En plus d'être l'organisateur des Rencontres Cinématographiques de Cannes, Gérard Camy joue le rôle d'intervieweur lors des masterclass comme ici avec Régis Wargnier. (Photo Patrice Laporte)

Tout à fait. Cette proximité est l'essence même des RCC. Ici, les invités ne sont pas inaccessibles. C'est pourquoi, depuis l'année dernière, les masterclass ne sont plus uniquement ouvertes aux étudiants mais à tous. Des masterclass qui s'ajoutent aux projections comme Laurent Gerra et Alex de la Iglesia qui, en plus d'avoir un pouvoir d'attraction certain vis-à-vis du public, se prêtent au jeu en toute modestie.

Le cinéma Caneet Toiles, au Cannet, a été associé à la manifestation cette année.

D'autres communes avoisinantes pourraient être concernées dans les années à venir ?

Un partenariat existe avec Caneet Toiles, c'est vrai, puisqu'en plus de la masterclass « Être acteur aujourd'hui » jeudi, trois projections y ont aussi été organisées. Mais cela ne devrait pas aller au-delà. En revanche, on pourrait imaginer des débats et des projections dans d'autres villes comme Grasse et Antibes même si cela implique une logistique actuellement trop lourde pour nous. Mouans-Sartoux, dont nous recevons de nombreux membres de l'association Lumières des

Toiles, serait sans doute une meilleure solution.

Les RCC reviendront-elles l'an prochain pour une 28^e édition ?

Oui. Nous travaillons déjà avec François Lapérou et José Cucurull en charge respectivement des Rencontres de Cannes et des Rencontres littéraires de Cannes, pour trouver un thème commun. Quant à moi, je serai encore là puisque je me suis fixé comme objectif la 30^e édition. Après, il sera temps de trouver un remplaçant...

PROPOS RECUEILLIS PAR MATHIEU GARCIA-BULLON mgarcia@nicematin.fr

La peur enflamme les Rencontres de Cannes



Un public réactif au théâtre Croisette, qui alterne huées et applaudissements. (Photo Serge Haouzi)

Le programme des Rencontres de Cannes se déroule au théâtre Croisette, hôtel Marriot, rue Frédoir-Amouréti.

• Aujourd'hui
Thème du jour : « La peur du monde - Vertiges de la création »
14 h : Billet phlo avec Laurence Vanin.
14 h 15 : Table ronde : La peur du monde. Intervenant : Michèle Cotta, Eric Fottorino, Thierry Garcin et Vincent Huguier.
15 h : Table ronde : La peur du monde. Intervenant : Noémie Châtelet, Eric Fottorino, Philippe Grimbert et Méliani Koriéchi.
17 h : Grain de poivre final avec Eric Montgillet.

• Dimanche
Thème du jour : « La peur du monde - Vertiges de la création »
14 h 30 : Hommage à Jean-François Mattéi.
14 h 45 : Billet phlo avec Françoise Destur.
15 h : Table ronde : La peur du monde. Intervenant : Noémie Châtelet, Eric Fottorino, Philippe Grimbert et Méliani Koriéchi.
17 h : Grain de poivre final avec Eric Montgillet.

16 h 45 : Carte blanche à Olivier Pourriel : Vertiges de l'acte créatif avec des extraits des films : *Amadeus*, *Giacometti*, *Le mystère Picasso*, *Nourmad*.

17 h 15 : Présentation cinématographique de Gérard Camy.

17 h 30 : Projection du film *Rosamund's Baby* de Roman Polanski (1968).

« de courtoisie ». Elle a accusé Pierre-Jean de Mépris d'abysse sur la peur de la population face à la délinquance. S'adressant à la salle, « vous pouvez crier - vous n'aurez en écho que la surdité d'une partie des

« Se retournant vers M. Joux, la journaliste a alors prévenu : « Les peurs que vous ne voulez pas entendre vont vous sauter à la figure ». Applaudissements nourris du public. « La peur est une affaire politique ».

La dixième édition des Rencontres de Cannes a débüté, hier, au théâtre Croisette, sous l'égide de l'association Cannes Cinéma. Au programme : la peur. Un sujet qui traverse et fait trembler la société à tous les niveaux : délinquance, mondialisation, finances, pollution, immigration, délinquance... Des thèmes récurrents à l'heure du colloque cannois permettront aux trois jours de découvrir une pause dans le rythme fou de nos vies, avec des intervenants aux parcours et aux univers différents qui prennent le temps d'aller au-delà des idées reçues et débattent parfois de manière vive. Tel fut le cas hier, entre l'ancien ministre de l'Intérieur Pierre Joux et la polémiste et journaliste Elisabeth Lévy. Devant un public réactif composé en majorité de seniors, les échanges ont été houleux, manquant même, selon Elisabeth Lévy,

Les RCC vont vous faire frissonner de plaisir

La 27^e édition des Rencontres cinématographiques de Cannes se tiendra du 8 au 14 décembre dans la Cité des festivals. Premières indiscretions

Le frisson dans tous ses états. C'est le thème choisi cette année par l'association Cannes Cinéma et son président Gérard Jany à l'occasion de la 27^e édition des Rencontres cinématographiques de Cannes. Un rendez-vous devenu incontournable dans la Cité des festivals du fait des films projetés, les acteurs présents et des événements organisés en parallèle une semaine durant. Cette session ne devrait pas déroger à la règle.

Pour preuve, du 8 au 14 décembre, pas moins d'une cinquantaine de longs-métrages composeront la filmographie de ces RCC. De grands classiques, pour la plupart, réalisés par David Lynch, Alfred Hitchcock, Brian de Palma, Dario Argento, Steven Spielberg, Ingmar Bergman... Mais aussi des inédits dont huit, déjà primés dans des festivals à l'étranger, composeront la sélection officielle.

Pour les départager, un jury présidé par Richard Bohringer et dans lequel figureront Arthur Dupont, Alomé Stévenin ou bien encore l'excellent Jean-Luc Couchard, cteur belge devenu culte pour cette génération à la suite du succès de *Dikkenek*.

Carte blanche à Laurent Gerra

Le nombre d'invités de marque jonheront également cette semaine à le grand frisson du cinéma se épanche dans différentes salles de Cannes, de l'Espace Miramar au théâtre de La Licorne en passant par Alexandre III, les Arcades, le almu, le Studio 13 et Alexandre III. Parmi eux, le réalisateur espagnol lex de la Iglesia (*Le crime parfait*, *Les sorcières de Zagarramudi...*) qui pourrait passer par la case

Alex de la Iglesia



Laurent Gerra



Jean-Luc Couchard



Richard Bohringer



master class face aux élèves du BTS Audiovisuel du lycée Carnot. Daniel Ligne qui fera redécouvrir au public cannois son *Retour de Martin Guerre*, avec Gérard Depardieu et Nathalie Baye. Et surtout l'imitateur Laurent Gerra, à qui l'association a décidé de laisser carte blanche pendant deux jours ! Sans oublier les traditionnels stages liés aux métiers du cinéma pour les collégiens et lycéens de la ville et un ciné-concert pour les mélomanes. De quoi satisfaire (vraiment) tout le monde !

M.G.B.

mgarcia@nicematin.fr

Tel : 04 93 55 53 46. Site : www.cannes-cinema.com

Partie remise pour Jan Kounen

Il aurait dû se trouver à Cannes cette semaine. Pour faire découvrir ou redécouvrir au public de la Croisette plusieurs de ses films. Pour participer à une master class, aussi, face aux étudiants du lycée Carnot. Mais Jan Kounen, réalisateur de *Dobermann*, *Blueberry* ou bien encore *99 francs* a dû annuler, retenu qu'il était par un tournage. « Il a très envie de venir, donc cet événement aura lieu en début d'année prochaine », explique-t-on du côté de l'association Cannes Cinéma. Une bonne nouvelle.



Philippe Neri

Rencontres culturelles de Cannes : frissons et réflexion

Événement Du 28 novembre au 14 décembre, l'art, la littérature et le cinéma sont à l'honneur à travers débats, colloques, projections, expositions, avec des invités de prestige



Laurent Gerra.
(D.R.)



Daniel Hennein



Michèle Cotta.
(D.R.)

Du 5 au 7 décembre. Après le secret, l'an dernier, la peur sera au cœur du colloque où intellectuels, journalistes, auteurs... viendront débattre. Une peur déclinée en quatre thèmes : peur de l'autre, peur de demain, peur du monde et peur de soi. Avec une carte blanche donnée à Olivier Pourriel (ci-contre), philosophe, écrivain, réalisateur, scénariste... et épistémologue du *Grand Journal* de Canal+. Les intervenants, pour un billet de philosophie, une table ronde ou un grain de poivre : Jean-Claude Monod, Laurence Vanin, Meriem Korichi, François Dastour, Roland Cayrol, Erik de Montgolfier, Pierre Joux, Eric Fottorino, Daniel Herrero, Michèle Colta ou encore Noëlle Châtelet, auteur de *La Dernière Leçon* adapté au cinéma dans un film avec Sandrine Bonnaire et Marthe Villalonga... Un hommage spécial sera rendu au philosophe nigérian Jean-François Mattéi, décédé en mars. Le colloque s'achèvera le dimanche avec la projection du film *Rosamund's Baby* de Roman Polanski, pour passer idéalement le relais au septième art.

Réservez

Les Rencontres de Cannes, jusqu'au 14 décembre

• **Rencontres littéraires**, à l'Espace Miramar de Cannes Croisette, aujourd'hui de 14 h à 21 h et dimanche 30 novembre de 14 h à 16 h. Rés. 04.97.06.46.83. Entrée libre.

• **Rencontres de Cannes au Théâtre Croisette**, Hôtel *Albion* : vendredi 5 décembre de 14 h à 19 h (peur de l'autre, peur de demain); samedi 6 décembre de 14 h à 18 h 30 (peur du monde); dimanche 7 décembre de 14 h 30 à 17 h 30 (peur de soi). Entrée libre. Rés. 04.93.69.10.00. www.rencontresdecannes.fr

• **Rencontres de Cannes Cinéma**. Tarif : 55 € pour table et sièges, 35 € pour 10 places; 25 € (5 € par séance) en free bar pour les réservations. Rés. 04.97.06.46.15. www.cannes-cinema.com



Olivier Pourriel, philosophe, écrivain, réalisateur, scénariste... et épistémologue du *Grand Journal* de Canal+. Les intervenants, pour un billet de philosophie, une table ronde ou un grain de poivre : Jean-Claude Monod, Laurence Vanin, Meriem Korichi, François Dastour, Roland Cayrol, Erik de Montgolfier, Pierre Joux, Eric Fottorino, Daniel Herrero, Michèle Colta ou encore Noëlle Châtelet, auteur de *La Dernière Leçon* adapté au cinéma dans un film avec Sandrine Bonnaire et Marthe Villalonga... Un hommage spécial sera rendu au philosophe nigérian Jean-François Mattéi, décédé en mars. Le colloque s'achèvera le dimanche avec la projection du film *Rosamund's Baby* de Roman Polanski, pour passer idéalement le relais au septième art.

Les Rencontres de Cannes Cinéma

Du 8 au 14 décembre. Les frissons, sous toutes leurs formes et ressentis, s'affichent en grand écran pour cette 27^e édition, à travers une sélection thématique de cinquante films. Huit films seront projetés en avant-première et en compétition, et un panorama des festivals permettra de découvrir huit autres longs métrages primés ailleurs que sur la Croisette. La soirée de présentation des RCC aura lieu le jeudi 4 décembre à l'Espace Miramar. Régis Wargnier, Alex de la Iglesia, Richard Anconina, Salomé Stévenin, ou Laurent Gerra figurent parmi les personnalités invitées, dont certaines donneront des masterclasses.

Miramar, Régis Wargnier, Alex de la Iglesia, Richard Anconina, Salomé Stévenin, ou Laurent Gerra figurent parmi les personnalités invitées, dont certaines donneront des masterclasses.

Les Rencontres littéraires à l'Espace Miramar

Miramar. Une autre exposition sur Jean Fautrier, la figuration libérée, se tient au centre d'art Malmaison avec des illustrations des poèmes de Jean Paulhan, Éluard, Francis Ponge... Parmi les auteurs présents, Leïla Slimani (*Dans le Jardin de l'ogre*), Catherine Guillebaud (*Le Pays vide*), Caroline de Muidy (*Bye bye Elvis*), Alice Frenay (*Le Règne du vivant*) et les éditeurs Jean-Marie Ladevèze (Calligramme), Bertrand Py (Acte Sud), Bertrand Visage (Seuil). Par ailleurs, des lectures publiques seront interprétées par les élèves de l'EBAC (École régionale d'acteurs).

Jusqu'au 30 novembre. Pour sa première édition, cette manifestation, hommage au livre, lieu de rencontre des éditeurs, auteurs et lecteurs, met à l'honneur Daniel Cordier, ancien secrétaire et biographe respecté de Jean Moulin, également collectionneur d'art. Une exposition sur Hans Hartung constituée de trente gravures du peintre est dédiée à Daniel Merclier et à ses critiques sur le sujet (du 29 novembre au 1^{er} mars à l'espace

Sur grand écran

Rencontres de Cannes Cinéma.

Lundi 8 décembre
Espace Miramar, 19 h, soirée d'ouverture; avant-première : *Le Temps des aveux*, de Régis Wargnier.
Mardi 9 décembre

La Licorne, 9 h : stages et Lily Rose, en présence de l'actrice Salomé Stévenin. Miramar, 10 h : *Trains étroitement surveillés*. Lycée Carnot, 10 h : masterclass de Daniel Vigne sur le cinéma ethnographique. La Licorne, 11 h : Laurent Gerra présente *La Chevauchée des bonnis*. Raimu, 14 h : Gus, petit oiseau, grand voyage (jeune public). La Licorne, 16 h : *Le Retour de Martin Guerre* en présence du réalisateur Daniel Vigne. Miramar, 16 h : *Dead Man Talking* avec l'acteur Jean-Luc Couchard. Arcades, 19 h 30 : Laurent Gerra présente *Un singe en hiver*.
Mercredi 10 décembre

Lycée Carnot, 10 h : masterclass de Régis Wargnier. La Licorne, 11 h : *Totoï Kheops* avec le réalisateur Alain Beverini. Miramar, 14 h : Gus, petit oiseau grand voyage avec l'acteur Arthur Dupont. La Licorne, 14 h : *Est-Ouest* avec Régis Wargnier. La Licorne, 16 h : *Gaby Baby Doll* avec l'actrice Lolita Chammah. Théâtre Croisette, 19 h : ciné-concert *The Lodger*. Les Arcades, 19 h 30 : *Don't Say Yes Until I Finish Talking* avec le réalisateur Michel Ferry.
Jeudi 11 décembre

Les Arcades, 9 h : 800 Balles avec le réalisateur Alex de la Iglesia. Studio 13, 14 h : *Dead man talking*. Arcades, 19 h : *Ballade triste et les sorcières de Zugarramurdi* avec Alex de la Iglesia et l'actrice Carolina Barig.

Vendredi 12 décembre
Studio 13, 9 h : 800 Balles. La Licorne, 14 h : courts métrages. Arcades, 18 h 30 : *Le Petit Criminel* avec l'acteur Richard Anconina. Arcades, 20 h 30 : *Vincent n'a pas d'écailles* avec l'acteur Thomas Salvador.
Samedi 13 décembre

Théâtre Croisette, 19 h : clôture des Rencontres de Cannes Cinéma et *Le Dernier Coup de marteau* d'Alix Delaporte.



Richard Anconina.

Les Rencontres de Cannes peinent à trouver les femmes



François Lapérou hier, dos à la scène où l'on aperçoit Marc Riglet, Noëlle Châtelet, Philippe Grimbart, Mériam Korichi et Eric Fottorino, ainsi que Françoise Dastur (à droite).

Même pas peur à l'heure du bilan ? François Lapérou n'a pas à avoir d'angoisse excessive au moment de faire les comptes.

La grande salle du théâtre Croisette n'a pas désempli pendant ces trois journées de réflexion (s) autour du thème de la Peur. Une jaugé parfaite, assurément, à laquelle avaient cependant été ajoutées, au cas où, deux écrans de télévision diffusant dans le foyer les interventions de la salle...

La machine a eu le temps, en 10 ans, d'être bien huilée. Elle fonctionne quasi toute seule... ou presque. François Lapérou n'oublie pas d'adresser un coup de champagne au quasi-professionnalisme des étudiants en BTS audiovisuel du lycée Carnot et de l'école de journalisme de Cannes qui filment

et retransmettent en direct les interventions. Y compris, et c'était une première cette année, sur divers sites web (cannes.com ou citizen.cannes.fr, site des BTS audio, notamment).

Autant de public en salle que sur le web

Sur internet, 2 750 connexions ont été comptabilisées au cours des deux premiers jours. « Soit entre 3 000 et 4 000 d'ici à ce soir, pronostiquait hier l'organisateur. Autant de connexions que de gens dans la salle ».

Certes, sur les 29 invités, il a enregistré trois défections, dont deux en raison de la grève SNCF. Mais pas de quoi lui donner le frisson, car Jean-Pierre Dupuy, Thierry Garrein et Fabrice Flipo ont été

remplacés sur le vif par des présidents tels qu'Eric de Montgolfier ou Eric Fottorino.

Des intervenants renouvelés cette année encore, avec cependant un regret de la part du président d'Arte Florsolia : la difficulté à trouver des femmes médiatiques. Elles étaient sept lors de cette édition. Soit un tiers des invités. « Trouver des intervenantes est une obsession », confie François Lapérou, heureux cependant de passer dès ce soir la salle du théâtre Croisette à son ami Gérard Camy.

Le président de Cannes cinéma inaugure ce soir à 19 heures, le troisième rendez-vous de ces rencontres culturelles avec cette fois le cinéma et la projection du film *Le temps des aveux*, de Régis Wargnier.

M.L.M.

Les X^{es} Rencontres de Cannes se penchent sur la peur

La peur comme thème central des X^{es} Rencontres de Cannes qui débutent ce vendredi et se poursuivent samedi et dimanche au théâtre Croisette. Comme chaque année, l'équipe d'Arte-Filosofia, autour de son président François Lapérou, a choisi des intervenants de renom qui dissèqueront sur la peur sous quatre aspects : la peur de l'autre, de demain, du monde et de soi.

• **Vendredi** Thème du jour : « Peur de l'autre - Peur de demain ».

14 h : Ouverture des X^{es} Rencontres de Cannes.
14 h 15 : Billet philo avec Jean-Claude Monod.
14 h 30 : Table ronde : La Peur de l'autre (Intervenants : Patrick Coupechoux, Daniel Herrero, Pierre Joxe, Elisabeth Lévy).
16 h 45 : Billet philo avec Méliam Korichi.
17 h : Table ronde : La peur de demain (Intervenants : Emery Doligé, Frédéric Ferney, Fabrice Flipo et Olivier Pourriol).
19 h : Grain de poivre avec Roland Cayrol.

• **Samedi** Thème du jour : « Peur du monde - Vertiges de la création ».

14 h : Billet philo avec Laurence Vanin.
14 h 15 : Table ronde : La peur du monde (Intervenants : Michèle Cotta, Eric Fottorino, Thierry Garcin et Vincent Hugué).
16 h 45 : Carte blanche à Olivier Pourriol : Vertiges de l'acte créatif avec des extraits des films : *Amadeus*, *Giacometti*, *Le mystère Picasso*, *Round midnight*.
18 h 45 : Grain de poivre avec Pierre-Henri Tavollet.



Eric de Montgolfier



Michèle Cotta

• **Dimanche** Thème du jour : « Peur de soi » et film.
14 h 30 : Hommage à Jean-François Mattéi.
14 h 45 : Billet philo avec Françoise Dastur.
15 h : Table ronde : La peur de soi (Intervenants : Noëlle Châtelet, Eric Fottorino, Philippe Grimbart et Méliam Korichi).
17 h : Grain de poivre final avec Eric de Montgolfier.



Elisabeth Lévy



Gérard Camy

17 h 15 : Présentation cinématographique de Gérard Camy.
17 h 30 : Projection du film *Rosemary's Baby* de Roman Polanski (1968).

Savoir +

X^{es} Rencontres de Cannes sur le thème de la peur au théâtre Croisette de vendredi à dimanche. La salle ouvre chaque jour à 13 h 30.

L'agenda du Bel Âge

Les animations dans les clubs du Bel Âge pour cette semaine.

Aujourd'hui, lundi 8 décembre

Concours de belote aux enchères

À 14 h, animé par Antoine, au club la Bocca, 25-27, avenue Michel-Jourdan. Rens. 04.93.06.48.60.

Jeu Quiz

À 15 h, animé par Patrick Cousin, au club Ranguln, Centre Commercial Cœur de Ranguln. Rens. 04.93.05.48.66.

Demain, mardi 9 décembre

« Parents et Grands-Parents »

À 10 h, Venez échanger autour d'un café, avec l'association centre familial Charles Vincent, sur les thèmes de la parentalité : difficultés de communication, autorité et autres problèmes rencontrés au sein de votre famille, au club République, Villa Les Bleuets, 7, avenue Isola-Bella. Rens. 04.93.06.48.67.

Projection RCC

« La Chevauchée des Banais », à 14 h. Séance présentée par Laurent Gerra, dans le cadre des 27^{es} Rencontres cinématographiques de Cannes, théâtre la Licorne, 25, avenue Francis-Tonner à Cannes-la Bocca. Tarifs préférentiels : CBA - 2,50€ et ACC - 3,50€. Rens. 04.93.06.06.06.



Laurent Gerra présentera dans le cadre des 27^{es} Rencontres cinématographiques de Cannes, le film « La Chevauchée des Banais » western américain de 1959, réalisé par André de Toth avec Robert Ryan.

Cycle Art

« Ateliers Cachés et Palettes Retrouvées » sur le thème du Louvre insolite, à 14 h 30, présenté par Luce Raynal, au club Carnot, 28, avenue du Petit-Juas à Cannes. Tarifs : 10€/an - Minimum vieillesse 5€. Rens. 04.93.06.48.62.

Loto

À 14 h 30, animé par Gisèle, au club Vaillombrosa, 20, boulevard Vaillombrosa. Rens. 04.93.06.48.69.

« Sucré-Salé »

À 14 h 30, Evelynne et Isabelle vous dévoilent les secrets de leur « Tarte au citron meringué », au club Noyer, 73, rue Félix-Faure. Sur inscription : 3€. Rens. 04.93.06.48.65.

Mercredi 10 décembre

Concours de Tarot

À 13 h 45, animé par Yvette et Stéphane, au club la Bocca, 25, 27, avenue Michel-Jourdan. Rens. 04.93.06.48.60.

Après-midi dansant

À 14 h, animé par Patrice, au club République, Villa Les Bleuets, 7, avenue Isola-Bella. Sur inscription : 3€. Rens. 04.93.06.48.67.

Projection RCC

« Est-Ouest », à 14 h. Séance en présence de Régis Wargnier, dans le cadre des 27^{es} Rencontres cinématographiques de Cannes, théâtre la Licorne, 25, avenue Francis-Tonner à la Bocca. Tarifs préférentiels : CBA - 2,50€ et ACC - 3,50€. Rens. 04.93.06.06.06.

Loto

À 14 h 30, animé par Yvette, au club Ranguln, Centre Commercial Cœur de Ranguln. Rens. 04.93.06.48.66.

Concours de belote aux enchères

À 14 h 30, animé par M. Boi, au club Notre-Dame des Pins, 30, boulevard Alexandre-III. Rens. 04.93.06.48.63.

Jeudi 11 décembre

Excursion

Sur le thème : « Le monde de Pagnol... Les Santons d'Aubagne et Allauch » Participation : 68€ déjeuner inclus. Sur inscription. Rens. 04.93.06.06.06.

Concours de Tarot

À 13 h 45, animé par Yvette et Stéphane, au club Carnot, 28, avenue du Petit-Juas. Rens. 04.93.06.48.62.

Projection RCC

« We are the best », à 14 h. Séance proposée dans le cadre des 27^{es} Rencontres cinématographiques de Cannes, à l'Espace Miramar, angle Croisette et rue Pasteur à Cannes. Tarif préférentiel : CBA - 2,50€ et ACC - 3,50€. Rens. 04.93.06.06.06.

Loto

Animé par Gisèle, à 14 h 30, au foyer-logement du Riou, 1, boulevard du Riou. Rens. 04.93.06.48.60.

« Réveillez votre image »

À 14 h 30, présentée par M^{me} Renan Ross (conseillère en image personnelle et Communication), au club Carnot, 28, avenue du Petit-Juas. Tarif : 2€. Rens. 04.93.06.48.57. (service prévention)

Vendredi 12 décembre

Après-midi dansant de Noël

À 14 h, animé par Patrice, avec goûter, suivi du tirage au sort de la Tombola de Noël, au club Ranguln, Centre Commercial Cœur de Ranguln. Participation : 3€. Sur inscription. Rens. 04.93.06.48.66.

Bal CD

À 14 h, animé par M^{me} Chaume, au club Carnot, 28, avenue du Petit-Juas. Gratuit. Rens. 04.93.06.48.62.

Concours de Belote

À 14 h 30, animé Antoine et Louis, au club la Frayère, Résidence Ste-Jeanne, Bât L, Chemin des Génévriers. Rens. 04.93.47.81.11.

Loto

Animé par Mireille, à 14 h 30, au club République, Villa Les Bleuets, 7, avenue Isola-Bella. Rens. 04.93.06.48.67.

Aujourd'hui

Brocante

à l'église du Prado

Brocante à l'église du Prado (20, avenue Prince de Galles) de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 17 h.

Rens. 04.97.06.16.74.

Portes ouvertes d'Ilhoa Danse

L'association Ilhoa Danse organise une journée portes ouvertes au 26, rue Louis Braille de 10 h 30 à 17 h 15 avec initiations à la salsa, au rock, au tango, à la zumba, à la valse... Entrée libre.

Rens. 06.73.87.56.42.

Réunion du Cercle Généalogique du Pays Cannois

La réunion mensuelle du Cercle de Généalogie du Pays Cannois aura lieu à 14 h 30, salle de la Verrerie à la Bocca.

Diapo-conférence des Amis des archives

Diapo-conférence par les Amis des Archives de Cannes sur le thème « Les années folles à Cannes » à 15 h 30 au Logis des Jeunes de Provence de la rue Milmont à Cannes. Tarifs : 7 € (conférence), 16 € (conférence et buffet). Rens. 06.10.83.12.39.

Concert

L'ensemble vocal de Cannes organise un concert ce soir à 20 h 30 en l'église Sacré-Cœur (15 avenue du Prado). Entrée libre. Rens. 04.93.90.96.06. ou 06.73.57.41.09.

En image

Edouard Waintrop, du Festival aux Rencontres Cinématographiques



Photo: Patrick Torres

Dernière masterclass de l'édition 2014 des Rencontres Cinématographiques de Cannes, hier après-midi. Après Daniel Vigne, Régis Wargnier ou bien encore Jean-Luc Couchard, Salomé Stevenin, Arthur Dupont et Filippo Trojano, c'est Edouard Waintrop qui s'est prêté à l'exercice. Le délégué général de la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en a profité pour échanger avec le public présent dans l'auditorium du lycée Carnot.

Les événements à venir

AUJOURD'HUI

ESPACE MIRAMAR

11 h *Mon fils*
14 h *La Maison au toit rouge*
16 h *Un homme très recherché*

STUDIO 13

11 h *Un singe en hiver*
14 h *La Fièvre dans le sang*

LES ARCADES

11 h *L'Ennemi de la classe*
14 h *White Bird*

LA LICORNE

11 h *State of Grace*
14 h *Refrain*

THÉÂTRE CROISSETTE

19 h Soirée de clôture suivie de la projection en avant-première du film *Le Dernier coup de marteau* d'Alix Delaporte.

CANNET TOILES

15 h 800 balles

DEMAIN

ESPACE MIRAMAR

10 h *Felix et Meira*
13 h *L'Ennemi de la classe*
15 h *La Terre éphémère*
17 h *Hungry Hearts*

LA LICORNE

10 h *Une femme iranienne*
13 h *Bébé tigre*
15 h *Mon fils*
17 h *La Maison au toit rouge*



Alix Delaporte (DR)

Demain

L'heure d'orgue,

L'heure d'orgue des jeunes talents se déroulera le dimanche 14 décembre à 16 h 30 en l'église Notre-Dame de bon Voyage. Entrée libre. Rens. www.orgues-cannes.org

Bénédiction des santons à la chapelle Saint-Cassien

Les Amis de la chapelle Saint-Cassien organisent en collaboration avec la paroisse Saint-Vincent de Lérins et le Père Franklin Parmentier, une bénédiction de santons le dimanche 14 décembre à 16 h, en la chapelle Saint-Cassien, 269 avenue Francis Tonner. Rens. 06.14.55.19.72.